



HISTORIQUE

Dès le début, la multidisciplinarité s'est trouvée au cœur même de notre recherche et de notre cheminement artistique. Naviguant aux frontières du théâtre, de la danse et du mime, nous avons continuellement privilégié un théâtre de recherche et de création, axé sur la dramaturgie des corps, le croisement des genres et l'interdisciplinarité.

Dès 1993, nous créons *Kafkaféla!?*, puis en 1994 *Le conte de l'homme et de l'étoile* de René-Daniel Dubois et en 1995, *Le K. de Mlle Bürstner*. Trois spectacles, trois duos amoureux de théâtre chorégraphique, qui nous permettrons d'établir les premiers fondements de notre pensée artistique.

En 1996, c'est la fondation de Tenon Mortaise et la reprise des spectacles *Le conte de l'homme et de l'étoile*, *Le K. de Mlle Bürstner* et la création des *Lingères Légères*, théâtre chorégraphique pour cinq danseuses, à l'Espace Tangente, puis au théâtre La Chapelle en 1997.

Puis, *Héloïse, la justification d'une passion*, imaginée sous forme de laboratoire dès 1997 et présentée au théâtre Espace Libre en 1999, constitue la pierre angulaire de notre orientation artistique pour les années à venir. En effet, ce récit théâtral d'une passion amoureuse entre Abélard et Héloïse, évoluant dans un univers poétique moyenâgeux, nous aura permis de conjuguer le texte et la dramaturgie aux élans des corps chorégraphiés. Ce drame historique pour 7 interprètes et plus de 20 personnages constitue également la première œuvre théâtrale dont nous écrivons le texte, en collaboration avec François Trudel.

Suivent dès lors, en 1999, *Bartók*, présenté aux Voies du Mime (RIMM1) et, en 2001, *L'insaisissable mandarin*, une adaptation du *Mandarin merveilleux* de Béla Bartók. Présentée à plus de 1 500 étudiants et adultes à Tangente, au théâtre Fred-Barry en 2003, au MAI en 2006 et aux Rencontres Internationales du Mime de Montréal (RIMM4) en 2008, *L'insaisissable mandarin* a contribué pour une très large part à consolider l'écriture artistique multidisciplinaire de Tenon Mortaise, car elle nous aura permis de fusionner le geste chorégraphié (danse), le jeu (mime) et le cinéma expressionniste (projection vidéo) à la musique exceptionnelle de Béla Bartók.

Tenon Mortaise Théâtre multidisciplinaire

1

Tél. :438-868-7981 Courriel : tenonmortaise@msn.com

www.tenonmortaise.org



En 2003, c'est la création du *Pantin de bois*, 3e volet du cycle Bartók, présenté à Fred-Barry, et une première incursion de la marionnette à gaine et des personnages de Punch et Judy. À partir de ce moment, la marionnette sous toutes ses formes devient un élément essentiel de notre parcours multidisciplinaire

En 2005, Denys Lefebvre reçoit le prix Georges Laoun pour la production *Et Hamlet, et Faust, et Punch, et la déconstruction et, ...etc.* qui demeure le plus interdisciplinaire de tous nos projets, amalgamant chorégraphie, marionnettes, philosophie, technologie et théâtre élisabéthain.

Simultanément à la marionnette, une réelle passion s'est également développée pour le jeune public; nous y avons trouvé notre voie, et le style et la forme de notre approche artistique s'y prête à merveille.

Aussi, dès 2006, nous décidons d'inclure un volet jeune public à notre travail de création et de production, avec un premier spectacle : *L'homme de la remise*, une histoire d'amitié intergénérationnelle, que nous présenterons en 2008 à plus de 1800 enfants, dans le cadre du projet d'initiation et de médiation culturelle De La Cour à la scène dans Les Maisons de la Culture Côte-des-Neiges (CDN) et Notre-Dame-de-Grâce. (NDG). En amont des spectacles nous y avons aussi présenté nos premiers ateliers préparatoires tant appréciés des enfants et du milieu scolaire.

En 2007, nous établissons nos bureaux à la suite culturelle du Centre Lapalme en compagnie de 10 autres organismes culturels. C'est le début d'une grande aventure avec le projet Scène ouverte, un centre de création de production et de partage de ressources qui prendra forme et se concrétisera de plus en plus au cours des années.

En 2008 nous créons *Punch & Co.* une version contemporaine du superbe duo de marionnettes à gaine en castelet de Punch & Judy. Présenté dans le cadre du RIMM 4, puis aux Trois jours de Casteliers, au printemps 2009, nous créons en 2010 le spectacle familial *The Tragical Comedy or Comical Tragedy of Punch & Judy* pour le Upper Canada Village que nous

Tenon Mortaise Théâtre multidisciplinaire

2

Tél. :438-868-7981 Courriel : tenonmortaise@msn.com

www.tenonmortaise.org



présenterons également en anglais et en français à l'été 2011 au Festival International de marionnettes Puppets Up! à Almonte, en Ontario. Depuis, le spectacle est présenté à chaque été lors de festivals et de différents événements (en 2012 au festival de théâtre de rue La Rue Kitétonne et aux Dimanches de Casteliers, à Saguenay au Festival international de théâtre de Marionnette ManiganSes, de même qu'à LaBaie. En 2013 au festival international d'été de Québec et à Montréal à Parc Extension pour l'événement Hors les murs). Ce spectacle familial de théâtre de rue poursuit sa route en 2014 au Québec dans différents festivals, dans l'ouest canadien et nous le souhaitons en Europe.

En 2012 nous délaissions l'appellation théâtre-danse dans notre nom usuel pour adopter celui de **Tenon Mortaise, théâtre multidisciplinaire** qui définit mieux notre approche artistique, et plus simplement parfois celui de TM, qui signifie aussi Théâtre et Mouvement, Théâtre et Mime, Théâtre et Marionnette, Technologie et Matière, Théâtre et Multidisciplinarité.

C'est également en 2012 que Tenon Mortaise a célébré son 15^e anniversaire et nous avons lancé pour l'occasion notre premier site internet.

Cette même année, nous amorçons un nouveau projet de création destiné aux enfants de 3 à 8 ans autour du conte du *Petit Chaperon rouge* : *Les Petits Chaperons rouges*. Ce spectacle multidisciplinaire a déjà été présenté plus de 34 fois dans le cadre du festival Petits Bonheurs à Montréal et à Sherbrooke, et dans le cadre de la programmation du comité culturel De la Cour à la scène, en partenariat avec les Maisons de la culture CDN et NDG. Plus de 2200 enfants ont assisté au spectacle et nous les avons rencontrés avant et après le spectacle dans un projet de sensibilisation aux arts qui fut encore une fois un réel succès auprès des élèves et du milieu scolaire. *Les Petits Chaperons rouges* sont au menu de la programmation de la 9^e édition du festival international de marionnettes Les Trois jours de Casteliers en mars 2014 et également, en tournée à Trois-Rivières et dans le réseau accès culture de la ville de Montréal.

Également, un tout nouveau projet de création dans l'œuf veut prendre forme : *Le carré de sable*. Un projet de recherche et de création en partenariat avec *L'illusion, Théâtre de marionnettes* autour des cinq sens pour les tout-petits...

Tenon Mortaise Théâtre multidisciplinaire

3

Tél. :438-868-7981 Courriel : tenonmortaise@msn.com

www.tenonmortaise.org