



Équipe de production, de diffusion et interprètes

Direction Générale et artistique:

Denys Lefebvre
Diane Loiselle
tenonmortaise@msn.com
438.868.7981

Diffusion (Québec)
Scène Ouverte
diffusion@scene-ouverte.com
www.scene-ouverte.com
514-721-8588

Direction technique :
Julien Mercé
julienmercé@hotmail.com
514-632-8144

Interprètes :
Denys Lefebvre
Rémy Savard

Musique :
Guido Del Fabbro
guidguido@me.com

Éclairage :
Thomas Godefroid
luciolatom@gmail.com

Montage et démontage

Temps de montage :

8 hres tout dépend de la configuration de la salle et de la facilité d'accès à la salle.

Important : Il faut prévoir 1 heure de préparation pour les comédiens avant le début du spectacle : Exemple : 8hres de montage + 1 hre pour la préparation des comédiens.

À vérifier avec la direction technique.

Temps de démontage : 2 h

Main d'œuvre requise au montage (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique ou responsable technique

2 machinistes (montage et focus)

Main d'œuvre requise au démontage (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique ou responsable technique

2 machinistes

Dimensions de la scène

Profondeur minimum: 16pi (4,88m)

Largeur du cadre de scène minimum: 20pi (6,10m)

Hauteur minimum: 9pi (2,75m)

Décor

Un tapis noir de 20pi (6,10m) de largeur par 12pi (3,66m) de profondeur.

Un carré de sable mobile de 6 pi (1,83) de largeur, par 1pi (30 cm) de profondeur et 4pi de hauteur (1,22m).

Une structure de bois autoportante encercle le plateau et sert à suspendre des surfaces pour les projections d'ombres et des projecteurs.

Deux possibilités de configuration pour la partie de la structure autoportante voir plan en annexe

Habillage requis (fourni par le diffuseur)

Habillage noir à l'Allemande, pas d'ouverture de rideaux.

Loges

1 loge pour 3, munie de commodité (toilettes et douches).

Si possible, avoir accès à un espace commun (*green room*).

Jauge

Capacité: de 60 à 120 spectateurs en tenant compte du groupe d'âge et de la configuration de la salle.

Accueil du public

Afin de préserver l'intimité du spectacle, une attention particulière doit être apportée au niveau de l'accueil des spectateurs.

Proposition d'accueil du public :

1-Les enfants sont accueillis à l'entrée avant le spectacle, puis sont invités à entrer dans la salle et à venir s'asseoir près de la scène.

Pour l'accueil du public : Configuration proposée : Par paliers

1^{er} palier : Coussins ou matelas

2^{ème} palier : Petits bancs (40 fournis par la compagnie)

3^{ème} palier : Chaises ou praticables

D'autres configurations sont possibles, prière d'en discuter avec la direction artistique de la compagnie.

Note : Une évaluation des possibilités d'accueils et du matériel mis à la disposition sera effectuée de concert avec chacune des directions techniques et artistiques.

Les jeux d'ombre

Pour les jeux d'ombres, il est important de pouvoir bénéficier d'une noirceur adéquate.

Éclairage

Besoins en alimentation électrique

3 circuits 20Amp libres ou 4 circuits de 15 Amp libre

* *La compagnie Tenon Mortaise fournira tous les éclairages, les lampes d'ombres et la console d'éclairage. Si la salle dispose d'éclairages, il est possible que nous utilisions quelques projecteurs de façade*

** *Des plans seront fournis au moins trois semaines (21 jours) avant la performance pour prévoir des lacunes d'équipements ou selon les modalités du contrat.*

****Nous avons besoin des plans au sol et de coupe du théâtre, au minimum deux mois (60*

jours) avant la représentation.

Son (fourni par le diffuseur, ou par Tenon Mortaise si non disponible par le diffuseur)
2 haut-parleurs, amplifiés, sur trépieds, hauteur 6pi (1,83m), à l'arrière de la scène.

**** La régie son/éclairage doit être située en salle et non dans une cabine***

S'IL VOUS PLAÎT :

Suite à la réception de ce devis, veuillez communiquer avec la direction technique ou la direction générale, par courriel ou téléphone, afin de transmettre les informations suivantes :

- 1- Situation de la Grille d'éclairage du théâtre (s'il y a lieu) (mobile, fixe, perche...etc.), si non indiqué au devis technique de la salle;*
- 2- Méthode de focus (à l'escabeau, au Génie lift, au Skyjack, etc.);*
- 3- Positions des branchements électriques;*
- 4- Description du recouvrement de sol (tapis, bois, ciment...etc.);*
- 5- Distance et obstacles pour la livraison du décor (escaliers, portes...etc.);*
- 6- Pour informer de potentiels problèmes entre la configuration de la salle et les besoins de la production ou encore en ce qui concerne les méthodes de travail du théâtre et les évaluations de temps du personnel technique pour le montage et le démontage;*
- 7- Pour toute autre question concernant ce devis.*

**Merci de fournir un parking sécurisé pour le camion (12')
durant le séjour.**

CETTE FICHE TECHNIQUE DOIT ÊTRE LUE, APPROUVÉE ET SIGNÉE AVANT LA SIGNATURE DU CONTRAT ET DOIT ÊTRE ANNEXÉE AU CONTRAT.
N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER EN CAS DE DIFFICULTES POUR SATISFAIRE LES CONDITIONS TECHNIQUES.

Signé à _____, en deux exemplaires, le ____ / ____ / ____

POUR TENON MORTAISE

POUR

PRODUCTEUR (1)

DIFFUSEUR (1)

DIRECTION TECHNIQUE

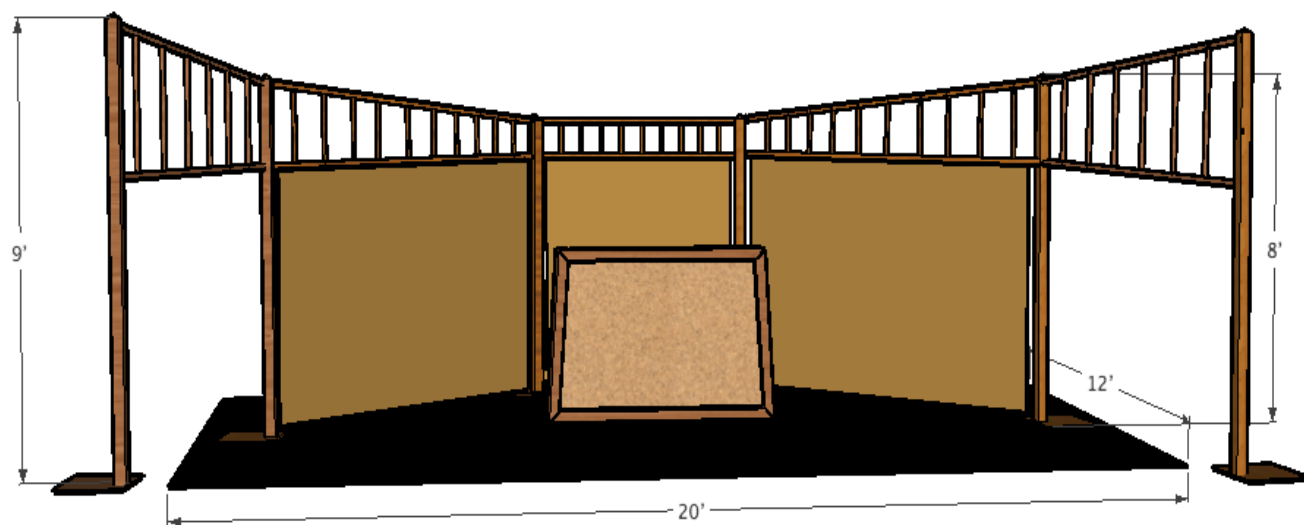
DIRECTION TECHNIQUE

(1) Votre signature ci-dessus confirme que vous avez «lu et approuvé»

Merci beaucoup et au plaisir de travailler avec vous!



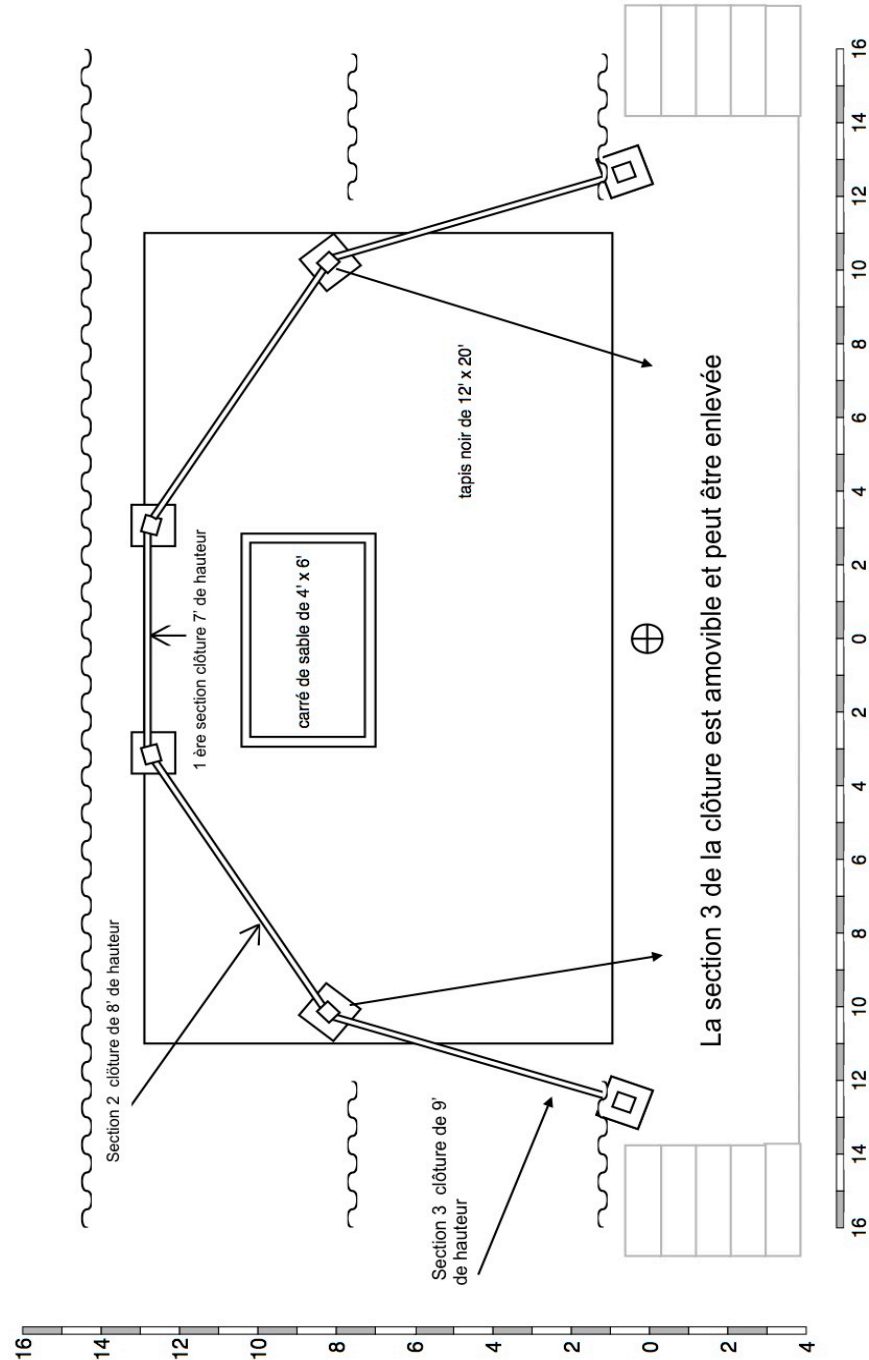
LE DÉCOR



Le Carré de Sable

Venue: Tenon Mortaise
 Direction technique
 Patrice Daigneault
 tourneetelwarwick@me.com
 819.223.8001

Version 1 Configuration complète du décor



Le Carré de Sable

Version 2 Configuration réduite du décor

Venue: Tenon Mortaise
 Direction technique
 Patrice Daigneault
 tourneeteiwarwick@me.com
 819.223.8001

