

Denys Lefebvre est comédien, metteur en scène, marionnettiste et formateur.

Denys a signé la mise en scène de *L'insaisissable Mandarin*, du *Pantin de bois* co-signé celle de *The Tragical comedy or comical tragedy of Punch and Judy*, de *Bartók*, *Macondo*, *Le Conte de l'Homme et de l'Étoile*, *Le K. de Mlle Bürstner*, *Solo pour Deux* et *Kafkaféla !?* et fait partie de toutes les équipes de recherche de la Cie.

À titre de comédien, il a collaboré à plusieurs créations d'Omnibus : *Le temps est au Noir*, *Le cycle des Rois*, *Zizi et la lettre*, *Alberto d'Arrigo*, *La Célestine...*, *Comédies Barbares*, *Choses vues à la halte* et *Adieu Ararat*. Avec Robert Lepage: *Les Aiguilles et l'Opium*, *Alanianouidet* et le film *Nô*. Avec Le théâtre de la Récidive: *Audience et Vernissage*, avec le Théâtre Bouches Décousues dans *Petit Monstre* et *Le Bain* et tout récemment dans *Les voyages de Gulliver* du Petit Théâtre de Sherbrooke. En 2002, il fut récipiendaire de la bourse Les Inclassables, attribuée conjointement par le CALQ et l'OFQJ, dans le cadre des Ateliers résidences. En 2006, il remportait le prix Shérif Laoun décerné au meilleur Mémoire-Création à l'UQÀM pour son spectacle *Et Hamlet, et Faust, et Punch, et la déconstruction et...etc.* Reconnu pour son implication sociale et politique, il est l'actuel président du Regroupement arts et culture Rosemont/Petite-Patrie et responsable du Comité de suivi Priorité culture du Forum Petite-Patrie.