



Tenon Mortaise

Dossier de présentation

et pédagogique

LE PROJET BECKETT

POUR MARIONNETTES ET ACTEURS

Durée 60 minutes



Le projet Beckett

pour marionnettes et acteurs

Dès 14 ans

Le projet Beckett pour marionnettes et acteurs est un spectacle destiné à un public de 14 ans et plus et adultes qui allie la marionnette sur table, le jeu d'acteur, le théâtre d'ombre et la vidéo.

Le projet Beckett pour marionnettes et acteurs est une adaptation de *Fin de partie* du dramaturge Samuel Beckett. Les artistes de Tenon Mortaise plongent avec leurs marionnettes dans cet univers tragi-comique et mettent en valeur toute la richesse de la pièce *Fin de partie* du dramaturge irlandais Samuel Beckett. Un huis clos qui parodie les conventions en se rapprochant du théâtre de l'absurde.

Dans un monde apocalyptique, quatre personnages handicapés physiquement dévident et étirent le temps qui les conduit vers une fin qui n'en finit pas.

Le projet Beckett pour marionnettes et acteurs a été présenté au Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS) en 2017, à la Maison Internationale des arts de la marionnette (MIAM) à Montréal en 2019, au théâtre La Rubrique à Saguenay en 2022 et à La Fabrique de Théâtre Insolite (Sages Fous) à Trois-Rivières en 2025.

HAMM

« *Un jour tu seras aveugle comme moi. Tu seras assis quelque part, petit plein perdu dans le vide, pour toujours, dans le noir... Oui, un jour tu sauras ce que c'est, tu seras comme moi, sauf que toi tu n'auras personne, parce que tu n'auras plus personne de qui avoir pitié.* »

CLOV

« *Je te quitte, j'ai à faire.* »



Hamm

PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE *FIN DE PARTIE* DE SAMUEL BECKETT

Créée en 1957, *Fin de Partie* est la deuxième pièce de Samuel Beckett à avoir été jouée. L'intrigue se passe dans un huis clos et met en scène quatre personnages handicapés physiquement dont les deux principaux sont Clov, qui est le seul à pouvoir se déplacer, et Hamm, qui est dans un fauteuil roulant.

RÉSUMÉ DE L'ŒUVRE

Hamm est aveugle et cloué dans un fauteuil à roulettes. Clov, va et vient sans cesse, au gré des caprices de Hamm, qui passe ses journées à le tyranniser. Rien ne se produit au cours de la pièce et la fin est annoncée dès les premiers mots de Clov.

«Fini, c'est fini, ça va finir, ça va peut-être finir».

Agressif Hamm régente tout: « Peut-il y avoir misère plus haute que la mienne ? ».

Même s'il répète souvent que « ça avance », en fait rien ne bouge.

Ce couple infernal est doublé en contrepoint par celui que forment Nell et Nagg, les parents de Hamm qui vivent dans des poubelles. Ils y croupissent tout doucement et apparaissent parfois pour évoquer un vieux souvenir, réclamer un biscuit ou un peu de tendresse.

LE PROJET BECKETT DE TENON MORTAISE



L'univers de Samuel Beckett, avec *Fin de partie*, s'est imposé comme un matériau d'exploration idéal pour cette nouvelle création. Dans cette proposition, nous avons choisi à travers la voix et la projection vidéo de privilégier les mots et les didascalies qui sont présents tout au long de la pièce. Ainsi, la présence de Beckett se fait d'autant plus sentir que la pièce semble s'écrire sous nos yeux au fur et à mesure de l'évolution de l'action. À certains moments, les mots apparaissent en écriture pour soutenir et appuyer la proposition scénique. Puis, à d'autres, ils nous révèlent la pensée profonde des personnages ou encore s'inscrivent sur la brique pour nous raconter l'histoire du tailleur en superposition de celle de l'accident de tandem qui elle est en théâtre d'ombre.

Les choix artistiques

L'espace scénique quant à lui est dépouillé selon les indications de Beckett. À l'arrière-scène se trouve une toile de fond patinée en un mur de brique grise qui sert à la fois de cache, permettant les entrées et sorties, et d'écran de projection. Cet espace de fin du monde prendra vie dès le début lorsque une voix issue du noir donnera des indications précises à Clov pour l'installation des accessoires qui viendront meubler l'espace. Deux fenêtres, un tableau retourné, deux tables, l'une pour la chaise de Hamm et l'autre sur laquelle se trouve les deux poubelles de Nell et Nagg, le tout sur roulettes. Une scénographie flexible et malléable qui se contracte et s'étire et qui se transforme tout au long de la pièce.



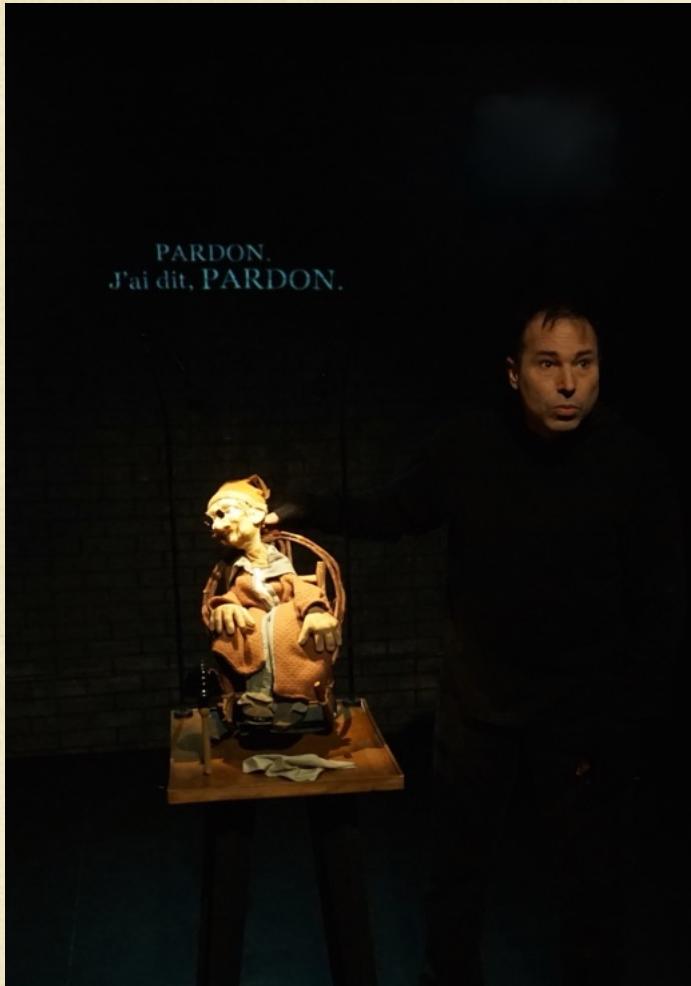


Photo: Tenon Mortaise / Hamm et Clov

DÉDOUBLÉMENT DE L'ACTEUR

Dans ***Le Projet Beckett pour marionnettes et acteurs***, l'intrigue tourne autour des deux personnages centraux de la pièce: Hamm et Clov. Hamm étant la marionnette et Clov étant l'acteur-marionnettiste, qui manipule la marionnette Hamm. Une certaine ambiguïté existe dans ce lien qui unit l'acteur/marionnettiste à la marionnette qu'il personnifie. Dans notre adaptation de *Fin de partie*, le personnage de Clov (l'acteur) cherche à s'extraire de l'emprise de la marionnette Hamm. Il souhaite que tout cela se finisse, mais ne peut s'y résoudre, car s'il la quitte, la marionnette Hamm devient sans vie et sans existence.

LE PROJET BECKETT DE TENON MORTAISE POUR LES ADOLESCENTS Et ADULTES

Pour Tenon Mortaise, mettre en scène *Fin de partie* de Samuel Beckett s'avère une occasion sans pareille de faire connaître cet auteur incontournable du théâtre contemporain à un public d'adolescents et d'adultes.

Nous croyons que l'univers dramatique de Beckett, à travers certains procédés propre à son théâtre, comme l'absurdité des situations, le temps circulaire, le temps suspendu, les répétitions de gestes qui tournent à vide et des élans constamment stoppés, peut certainement intéresser de par sa forme non classique un public d'adolescents et de jeunes adultes. Également, certains thèmes de la pièce, comme l'immobilisme et la dépendance, en contrepoint avec le besoin de liberté et d'affranchissement, peuvent certes trouver résonnance.

Il y a aussi dans *Fin de partie* une discordance entre comique et tragique qui se transpose gestuellement et dramatiquement dans notre proposition par des situations qui tournent en rond dans un vide perpétuel et qui amène une certaine légèreté dans cet univers glauque et gris.

Liens vidéo

Bande annonce: <https://vimeo.com/1100395795>

Intégral: <https://vimeo.com/1116326688>

Commentaires des élèves de 2^e, 3^e et 4^e de l'école secondaire Chavigny lors de la présentation du spectacle en mai 2025 à La Fabrique de théâtre Insolite à Trois-Rivières.



J'ai adorée le fait que nous avons pu ressentir dans les personnages tellement c'était réaliste!!

J'ai beaucoup apprécié cette représentation. Les éléments qui m'ont le plus marqué c'est la fluidité et la rapidité quand ils disent leur texte tout en faisant bouger les marionnettes tout en se les échangeant parfois. J'ai aimé le fait que l'on ne comprenne pas toute l'histoire du début à la fin, car on pouvait s'imaginer plusieurs options dans notre tête.

J'ai vraiment apprécié cette pièce, c'était impressionnant la façon que vous utilisez pour faire fonctionner les marionnettes et comment vous leurs avez donné une âme à chacunes d'elles. Votre interprétation des personnages était époustouflante, on se croyait vraiment comme si on écoutait un vrai film. Juste penser à combien de temps il vous a fallu pour apprendre toute cette mise en scène et le texte inclus, honnêtement gros coup de cœur !

Je trouve vraiment que votre pièce ne peut pas être mieux même si elle est « dérangeante » ça lui donne son charme.



J'ai adoré la pièce, elle était incroyable. Aussi j'ai aimé le fait qu'il savait tous un handicap différent je trouve que c'est ça qui m'a le plus impressionné.

Je n'ai même pas les mots pour décrire le Projet Beckett. Le premier mot qui me vient en tête est "touchant". Au travers de cette prestation, je me suis beaucoup attachée aux personnages. J'ai bien aimé le fait que le contexte de l'histoire soit vague, cela nous laissait place à l'imagination pour ce contexte. J'ai également adoré le fait que certaines paroles, ou poèmes soient projetés à l'écran à l'arrière du décor. J'ai une grande admiration pour les deux marionnettistes/acteurs qui ont réussi à manipuler les marionnettes à plusieurs mains, et aussi pour les chorégraphies de changements de décors. En somme, tout cela reflète bien votre travail acharné des dernières années, et je suis choyée d'avoir pu voir ce projet en pleine conception. Continuez à donner vie aux marionnettes comme vous le faites!

VOLET JEUNE PUBLIC

Depuis 2006, le volet théâtre pour l'enfance et la jeunesse s'inscrit de façon permanente dans l'évolution de Tenon Mortaise et est indissociable de notre démarche artistique.

Nous portons une attention toute particulière à l'aspect sensibilisation lors de la création de chacun de nos spectacles, en préparant un dossier d'accompagnement complet et en organisant des activités préparatoires sous forme d'ateliers et de rencontres avant et après spectacle.

LE PROJET BECKETT

SENSIBILISATION ARTISTIQUE EN AMONT DU SPECTACLE

En ce sens, nous avons réalisé une capsule web témoin du projet de sensibilisation artistique autour du spectacle *Le Projet Beckett* de Tenon Mortaise, en partenariat avec la Maison de la Culture Rosemont – La Petite-Patrie et l'école Le Vitrail. Ce projet s'est déroulé en amont de la création du spectacle en février 2017.

Lien vidéo:

<https://vimeo.com/238297780/32bab9340b>

Une production de **Tenor Mortaise, théâtre multidisciplinaire**

Texte: Samuel Beckett; Mise en scène et écriture scénique: Diane Loiselle; Scénographie: Patrice Daigneault; Musique: Guido Del Fabbro; Lumières: Mathieu Marcil; Marionnettes, costumes et accessoires: Diane Loiselle; Vidéo: Samuel Thériault; Crédit Photo: Lucile Prosper, Alexandre Girard et Tenor Mortaise; Avec Diane Loiselle et Denys Lefebvre.

Quelques

informations

techniques:

DURÉE: 60 minutes

PUBLIC: Dès 14 ans et adultes.

JAUGE: 175 (selon la configuration de la salle de spectacle).

AIRE DE JEU: 16 pieds de profondeur X 15 pieds de largeur
X 9 pieds de hauteur (minimum).

TEMPS DE MONTAGE : 8 heures

DIFFUSION : salle de spectacle.

Ce projet a été réalisé grâce au soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts de Montréal.



TENON MORTAISE est une compagnie de recherche et de création qui crée, produit et diffuse des spectacles de théâtre multidisciplinaires destinés au jeune public, au public familial et aux adultes et favorise une approche interdisciplinaire mettant à profit la rencontre et le croisement des genres avec la marionnette, le théâtre d'ombres, le théâtre gestuel, l'art pictural et la vidéo.

Depuis 1996 TM a produit 19 productions présentées à plus de 12 000 spectateurs de tous âges, à Montréal, au Canada et en Europe. À partir de 2006, TM oriente sa mission vers le théâtre de création pour le jeune public et développe un volet sensibilisation aux arts vivants en offrant des ateliers dans les écoles et CPE à plus de 7000 enfants.

THÉÂTROGRAPHIE

2024 *La guerre des boutons* / 2023 *Lili et les corbeaux* / 2019 *Marionnettes en mascarades* / 2017 *Le projet Beckett, pour marionnettes et acteurs* / 2015 *Le carré de sable* / 2014 *Rapaces ou victimes ?* / 2012 *Les Petits Chaperons rouges* / 2011 *La tragique histoire comique de Punch & Judy* / 2010 *The Tragical Comedy or Comical Tragedy of Punch & Judy* / 2008 *Punch et Co.* / 2007 *L'homme de la remise* / 2006 *Et Hamlet, et Faust, et Punch, et ...etc.* / 2003 *Le pantin de bois* / 2001 *L'insaisissable mandarin* / 1999 *Bartók, l'impossible retour* / 1998 *Ex Abrupto* / 1998 *Le conte de l'home et de l'étoile* / 1997 *Héloïse, la justification d'une passion* / 1995 *Les Lingères Légères* / 1995 *Le K. de Mlle Bürstner* / 1993 *Kafkafélà ! ?*.

Tenor Mortaise, théâtre multidisciplinaire

Denys Lefebvre et Diane Loiselle

Codirecteurs artistiques

Tél. : 438-868-7981 Courriel : tenonmortaise@msn.com

www.tenor-mortaise.org