



LE PROJET BECKETT DE TENON MORTAISE

Équipe de production, de diffusion et interprètes

Mise en scène et interprétation: Denys Lefebvre et Diane Loiselle

Directeur Général :

Denys Lefebvre

tenonmortaise@msn.com

438.868.7981

Musique :

Guido Del Fabbro

guidguido@me.com

Directeur technique :

Patrice Daigneault

tourneetelwarwick@me.com

819.223.8001

Éclairages :

Mathieu Marcil

mathieu.marcil.lx@gmail.com

514.276.4493

Agente de diffusion (Québec)

Michèle Pinard

Scène Ouverte

diffusion@scene-ouverte.com

514.721.8588

Marionnettes et accessoires :

Diane Loiselle

tenonmortaise@msn.com

438.868.7981

Jauge – 180 spectateurs (selon la configuration de la salle)

Durée – 60 minutes

Montage et démontage

Temps de montage : de 6 à 8 h (selon le lieu de diffusion) (excluant heure de lunch).

Si pré-montage : 6h

Temps de démontage : 2h

Main d'œuvre requise au montage (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique

2 éclairagistes/machinistes/sonorisateurs (montage et focus) 4h

* Il est très apprécié d'avoir un pré-montage d'éclairage avant notre arrivée, à voir selon les salles.

Main d'œuvre requise au démontage (fournie par le diffuseur)

1 directeur technique

1 machiniste

Dimensions de la scène (plateau)

Profondeur minimum: 16 pi + 3 pieds avant spectateurs

Largeur du cadre de scène minimum: 16pi

Hauteur minimum des porteuses: 12pi

Décor

1- Une toile de fond (simulant un mur de briques) installée sur un cadre autoporteur

(hauteur : 9 pieds, largeur : 12 pieds);

2- Un prélart patiné, teinte de gris pâle avec taches noires (largeur: 16 pieds, profondeur: 16 pieds) sur lequel est déposé le cadre autoporteur (à 3 pieds de l'arrière);

3- Deux fenêtres sur roulette (hauteur totale 8 pieds);

4- Un cadre sur roulette (hauteur 6 pieds);

5- Trois tables sur roulettes de la même hauteur 33 1/4 po (avec roulettes):

- La table de Hamm (16 po X 19 po)
- La table de Nell et Nagg (16 po X 48 po)
- La table des ombres projetées (16 po X 48 po);

6- Un escabeau;

7- Projecteur vidéo grand angle (matériel du producteur), installé sur un Grid à environ 4 pi de la toile.

Habillage

Habillage noir à l'Allemande, pas d'ouverture de rideaux;
2 pendrillons alignés avec le devant du tapis de scène.

Loges

1 loge pour 2, munie de commodité (salle de bain).
Si possible, avoir accès à un espace commun (*green room*).

Jauge

Capacité: 180 spectateurs en tenant compte de la configuration de la salle.

Les jeux d'ombre

Pour les jeux d'ombres il est important de pouvoir bénéficier d'une noirceur adéquate.

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR**Éclairages**

12 gradateurs de 2,4K sur protocole DMX
5 Fresnels 6 po minimum 500W avec volets
8 Lekos zoom 25/50° ou 36°, 750W
10 *toofers*
2 portants latéraux de 10pi
2 circuits CA (AC anglais) libre
Tout le câblage nécessaire (selon la position des projecteurs)

Son :

2 haut-parleurs en cadre de scène («PA»)
2 haut-parleurs, amplifiés, minimum 300W sur trépieds, hauteur 6 pi (1,83 m) à l'arrière de la scène.
1 console de son professionnelle. Nous nous branchons via une carte de son avec 2 XLR.

FOURNIE PAR LE PRODUCTEUR**Éclairages-son-machine à fumée**

Machine à fumée de type Antari ICE. *Note : Prière d'aviser la direction technique ou générale concernant les règles d'usages pour ce type d'appareil dans votre théâtre.*

1 micro-casque avec son kit complet (beltpack et récepteur).

* *La compagnie Tenon Mortaise fournira tous les projecteurs ne faisant pas partie de la liste des éclairages fournis par le diffuseur.*

** *La compagnie Tenon Mortaise fournira tous les filtres de couleur, la console d'éclairage, le projecteur vidéo et tout le matériel nécessaire pour son fonctionnement et son accrochage.*

*** *Des plans seront fournis au moins trois semaines (21 jours) avant la performance pour prévoir des lacunes d'équipements ou selon les modalités du contrat.*

**** *Nous avons besoin des plans au sol et de coupe du théâtre (en incluant l'élévation du proscénium s'il y a lieu), au minimum deux mois (60 jours) avant la représentation.*

La régie son et éclairage doit être située en salle et non dans une cabine.

S'IL VOUS PLAÎT :

Suite à la réception de ce devis, veuillez communiquer avec la direction technique ou la direction générale, par courriel ou téléphone, afin de transmettre les informations suivantes :

- 1- *Situation de la Grille d'éclairage du théâtre (s'il y a lieu) (mobile, fixe, perche...etc.), si non indiqué au devis technique de la salle;*
- 2- *Méthode de focus (à l'escabeau, au Génie lift, au Skyjack, etc.);*
- 3- *Positions des branchements électriques;*
- 4- *Description du recouvrement de sol (tapis, bois, ciment...etc.);*
- 5- *Distance et obstacles pour la livraison du décor (escaliers, portes...etc.);*
- 6- *Pour informer de potentiels problèmes entre la configuration de la salle et les besoins de la production ou encore en ce qui concerne les méthodes de travail du théâtre et les évaluations de temps du personnel technique pour le montage et le démontage;*
- 7- *Pour toute autre question concernant ce devis.*

Le diffuseur doit fournir un stationnement sécurisé pour une fourgonnette cargo durant toute la durée du séjour.

CETTE FICHE TECHNIQUE DOIT ÊTRE APPROUVÉE ET SIGNÉE PAR LES DIRECTIONS TECHNIQUES DU DIFFUSEUR ET DU PRODUCTEUR ET DOIT ÊTRE JOINTE AU CONTRAT AVANT SA SIGNATURE FINALE PAR LE PRODUCTEUR ET LE DIFFUSEUR. AUCUNE SIGNATURE FINALE DU CONTRAT NE POURRA ÊTRE APPOSÉE SI LA FICHE TECHNIQUE « LU ET APPROUVÉ » N'A PAS ÉTÉ SIGNÉE ET JOINTE AU CONTRAT.

(1) Votre signature ci-dessus confirme que vous avez «lu et approuvé»

N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER EN CAS DE DIFFICULTÉS POUR SATISFAIRE LES CONDITIONS TECHNIQUES.

Signé à _____, en deux exemplaires, le _____ / _____ / _____

POUR TENON MORTAISE
PRODUCTEUR

POUR
DIFFUSEUR

DIRECTION TECHNIQUE

DIRECTION TECHNIQUE

Merci beaucoup et au plaisir de travailler avec vous!

DIMENSIONS DU DÉCOR

