

# La petite fille et le corbeau

TENON MORTAISE  
Nouvelle création

Théâtre multidisciplinaire  
Durée: 50 min.  
Groupe d'âge : 8 à 12 ans



***La petite fille et le corbeau*** est un spectacle en devenir pour les enfants de 8 à 12 ans, alliant différentes techniques marionnettiques soit la table lumineuse, le théâtre d'ombre et la marionnette à prise directe.

Ce spectacle se veut une adaptation poétique et marionnettique de ***La petite fille et le corbeau***, un conte contemporain de Daniel Lemahieu, metteur en scène, dramaturge, auteur et pédagogue français. ***La petite fille et le corbeau*** est son premier texte jeune public.



Projections sur écran à partir de la table lumineuse; 2<sup>e</sup> laboratoire de recherche et création (Juillet 2019).



**La Petite fille et le corbeau** c'est l'histoire d'une rencontre extraordinaire entre une petite fille oubliée sur le bord de l'autoroute et un corbeau, dont la compagne vient tout juste de se faire écraser par une voiture et qui reste seul avec un œuf à couvrir. Sur fond sonore de vacarme incessant de voitures, de camions et d'avions, et parmi les pièges tendus par cet environnement hostile et bruyant, nos deux solitudes vont se rencontrer, s'apprivoiser, s'accepter, se respecter, s'attacher, se faire confiance, se responsabiliser et renaître. Un conte contemporain qui propose une fin lumineuse où la sensibilité et l'intelligence de l'enfant et de l'animal auront raison de ce milieu menaçant et y sèmeront l'espoir et le renouveau.

Transposé dans un monde imaginaire, ce conte contemporain s'adresse avec humour et tendresse aux enfants d'aujourd'hui qui évoluent dans un monde en perpétuel changement. Cette histoire drôle et cruelle tout à la fois aborde par la métaphore les problèmes de l'enfance, de l'abandon, des familles éclatées, de la séparation, de la solitude, du sentiment de rejet, mais aussi de la fragilité de l'existence.



### **Prototype de la petite fille en 3D**

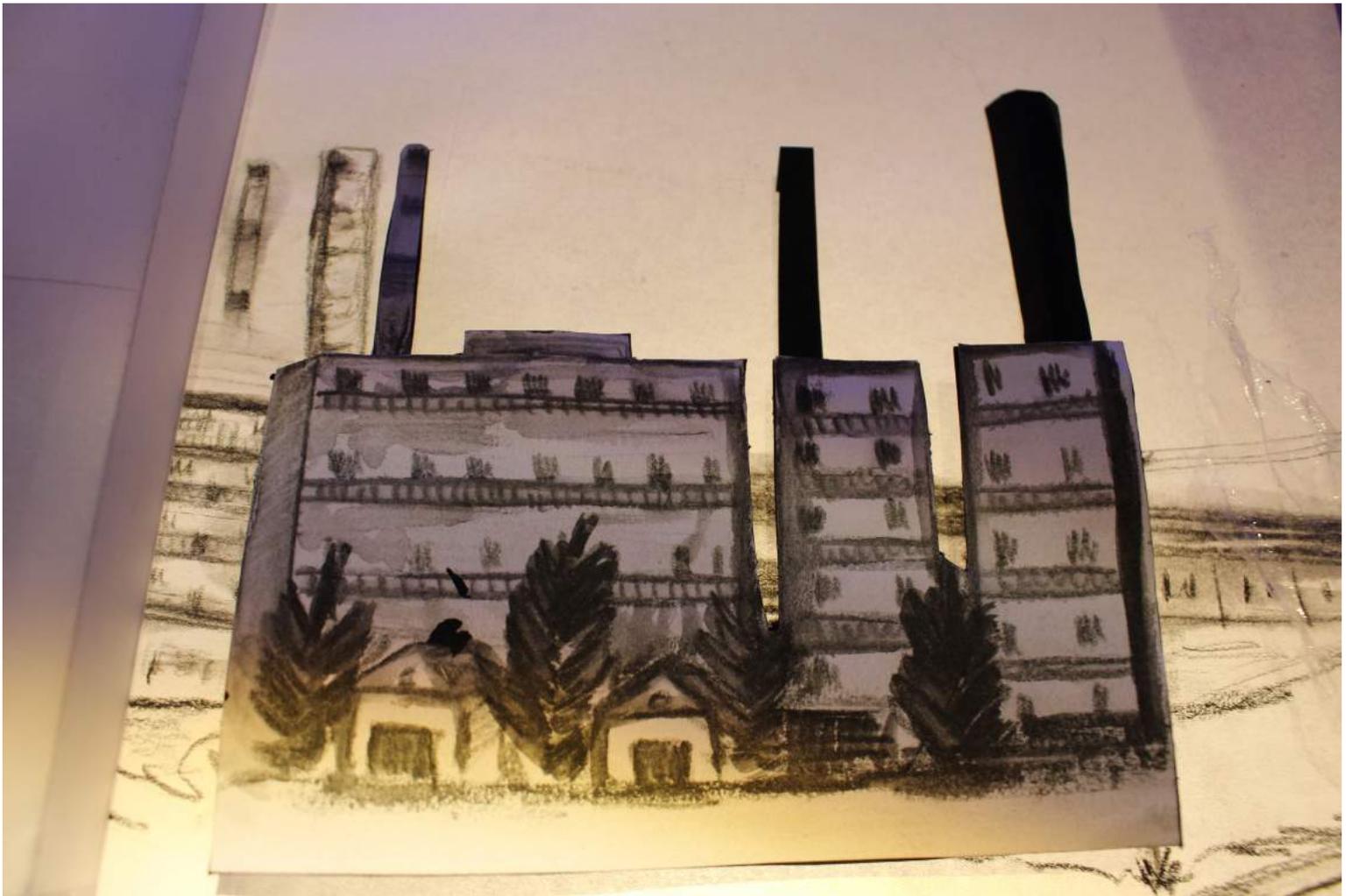
Résidence de recherche  
et création 2 et 3  
Marionnette à prise directe  
pour une manipulation à  
trois marionnettistes.  
Matériel utilisé pour la  
confection: papier mâché,  
laine, robe de papier.

Réalisation: Diane Loiselle



## NOTRE VISION

Avec *La petite fille et le corbeau*, nous désirons créer un spectacle tout en poésie qui mêle univers graphique de la bande dessinée, théâtre d'ombres et marionnette, tout en utilisant le théâtre de papier comme principal matériau artistique. En ce sens, nous souhaitons amalgamer des formes plus traditionnelles de la marionnette (type bunraku), du théâtre de papier (pop up et silhouettes manipulées) et du théâtre d'ombres avec des formes plus contemporaines et technologique (table lumineuse et projections vidéo). Et ce, afin de créer un univers marionnettique particulier, en parfait équilibre entre 2d et 3d, entre matière et lumière, entre geste et texte, typique au langage artistique multidisciplinaire de Tenon Mortaise.



Projection table lumineuse; 1<sup>er</sup> Laboratoire de recherche et création (Juillet 2019).  
Dessins: Gaëlle Bridoux



## **POURQUOI LA PETITE FILLE ET LE CORBEAU DE DANIEL LEMAHIEU ?**

À prime abord, pour Tenon Mortaise, c'est ce désir que nous avons toujours porté en nous de vouloir raconter des histoires ayant une dimension archétypale et onirique qui n'est sans doute pas étranger au choix de travailler à partir de ce conte théâtral. Sachant bien que les enfants aiment que les adultes leurs racontent des histoires de la vie, nous désirons nous plonger dans cet univers de Daniel Lemahieu, qui lui-même aimait raconter des histoires à ses propres enfants. Rares sont les auteurs dramatiques « pour adultes » qui osent écrire pour le jeune public. Rares sont les auteurs dramatiques qui osent écrire pour la marionnette. Rares sont les textes dramatiques qui traversent le temps sans rides ni désuétude. Écrit en 2000, *La Petite fille et le corbeau* de Daniel Lemahieu incarne cette rareté qui en fait un cadeau et un défi tout à la fois pour ceux qui s'y frottent. Car l'œuvre, sous son apparente simplicité, offre profondeur, poésie et embuches. Nous voulons à notre tour faire une lecture très personnelle de ce conte social et écologique qui recèle en lui tant de possibilités de théâtralisation et d'émotions.



Projection table lumineuse; 1<sup>er</sup> Laboratoire de recherche et création (Juillet 2019).  
Dessins: Gaëlle Bridoux



## EXTRAIT

LE CONTEUR –

Il attend, il attend, il attend.

Le corbeau attend au bord de l'autoroute.

Sa compagne est morte, écrasée par une voiture.

Il voit sa compagne écrabouillée, aplatie sur le macadam, le macadam,  
une petite tache de sang.

Il attend.

Il regarde.

Attend encore.

Et les voitures, les camions circulent.

Ils circulent les voitures, les camions, à toute vitesse, dans un sens, dans un  
autre.

Et il songe.

Il songe, le corbeau :



LE CORBEAU –

J'aurais dû la retenir !

Mais comment la retenir  
s'il est impossible de la  
retenir ?

Comment la retenir s'il est  
impossible ?

Comment la retenir s'il est  
impossible de la retenir  
puisque'il faut bien  
construire jour après jour  
et reconstruire nuit après  
nuit, le nid. Le nid ! Notre  
nid !

Trouver de quoi le réparer.  
Mais cette autoroute, un  
vrai danger !

---

Dessin du corbeau: Gaëlle Bridoux.

2<sup>e</sup> laboratoire de recherche et création:

Octobre 2019.



Une production de Tenon Mortaise

Un projet de spectacle pour le jeune public à partir de 8 ans.  
Durée 50 minutes

Conte contemporain, *La petite fille et le corbeau* mêle les techniques de la table lumineuse, du théâtre d'ombre, de la marionnette et du jeu d'acteur.

### **ÉQUIPE DE CRÉATION**

#### **Co-mise en scène écriture scénique:**

Denys Lefebvre et Diane Loïselle

#### **Équipe de recherche et de création :**

Iris Richert, Lucile Prosper, Mylène Guay, Gaëlle Bridoux.

#### **Artistes invités :**

Durant le processus de création, nous inviterons différents marionnettistes et concepteurs à venir travailler avec nous, en fonction de leur champ d'expertise: Marcelle Hudon, Alain Lavallée, Magali Chouinard, Mathieu Marcil, etc.

#### **Conception visuelle et dessins :**

Gaëlle Bridoux

#### **Conception des éclairages:**

Caspar Langhoff (Belgique)

#### **Musique et ambiances sonores :**

Guido Del Fabbro

#### **Scénographie et aide technique :**

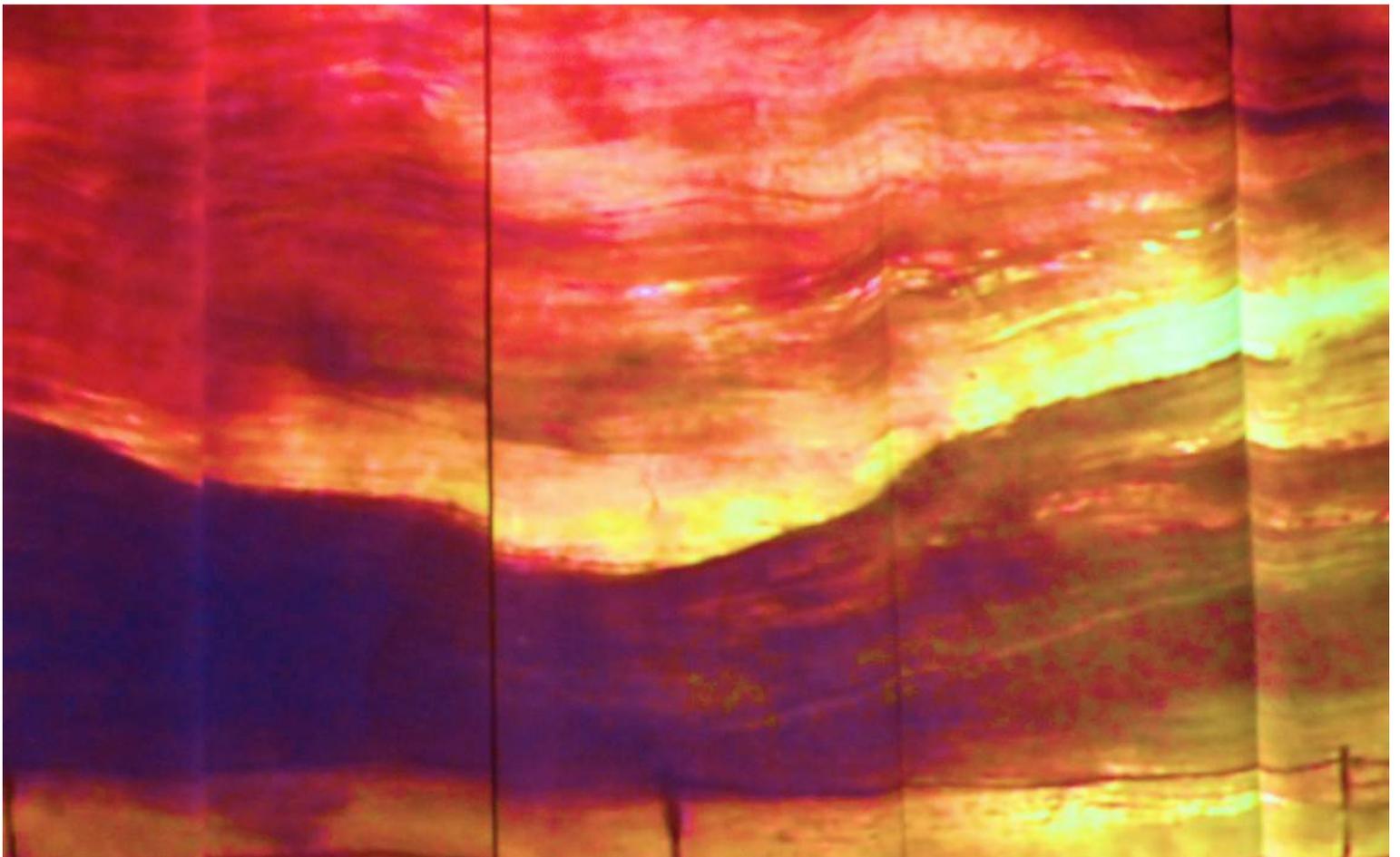
Patrice Daigneault



## Les résidence de recherche et création un outil essentiel

- 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> Résidence de recherche et création.  
Au théâtre La Rubrique à Saguenay en juin 2018 et à Montréal en juin- juillet 2019.

Ces deux résidences de création auront permis de mettre en place les éléments artistiques avec lesquels nous souhaitons travailler, c'est-à-dire la table lumineuse avec une animation marionnettique, la projection (écrans morcelés et mobiles) et la marionnettes en 3D à prise directe, qui s'inscrit dans un univers inspiré de la bande dessinée.



Projection sur écran à partir de la table lumineuse.  
3<sup>e</sup> Laboratoire de recherche et création (Octobre 2019).



- 3<sup>e</sup> Résidence de recherche et création en octobre 2019 à la Maison internationale des arts de la marionnette (MIAM), à Montréal

Cette période de travail nous aura permis de peaufiner les images et l'aspect visuel du spectacle, de créer le corbeau en 3D et de mettre en interrelation les différents matériaux artistiques (mise en interaction du 2D et 3D).

Témoignage vidéo de la recherche: <https://vimeo.com/376409065>



Projection sur écran à partir de la table lumineuse.  
3<sup>e</sup> Laboratoire de recherche et création (Octobre 2019).



## Phase finale de production

L'année 2020 sera consacrée à la phase finale du spectacle dont la première officielle est prévue au Festival de Casteliers en mars 2021 (en négociation).



Ébauche de l'affiche du spectacle

Photo: Gaëlle Bridoux. Marionnettes: Diane Loïselle.

## TENON MORTAISE

## HISTORIQUE

TENON MORTAISE est une compagnie de recherche et de création qui crée, produit et diffuse des spectacles de théâtre depuis 1996.

Naviguant au delà des frontières traditionnelles théâtrales, TM favorise une approche interdisciplinaire qui privilégie la rencontre et le croisement des genres à la croisée du mime, de la danse, de la marionnette, du théâtre d'ombres, des arts visuels et de la vidéo. Ses productions empreintes de poésie sont destinées au jeune public, aux adolescents, aux familles et aux adultes.

Depuis 1996, Tenon Mortaise a produit et présenté plus de 17 créations à Montréal, sur l'ensemble du territoire québécois, en Ontario et en Europe, à plus de 10 000 spectateurs de tous âges, a offert plus de 300 ateliers préparatoires dans les écoles et Centres de la Petite Enfance et rencontré plus de 6000 enfants.

### THÉÂTROGRAPHIE

2017 *Le projet Beckett* / 2015 *Le carré de sable* / 2014 *Rapaces ou victimes ?* / 2012 *Les Petits Chaperons rouges* / 2011 *La tragique histoire comique de Punch & Judy* / 2010 *The Tragical Comedy or Comical Tragedy of Punch & Judy* / 2008 *Punch et Co.* / 2007 *L'homme de la remise* / 2006 *Et Hamlet, et Faust, et Punch, et ...etc.* / 2003 *Le pantin de bois* / 2001 *L'insaisissable mandarin* / 1999 *Bartok, l'impossible retour* / 1998 *Ex Abrupto* / 1998 *Le conte de l'homme et de l'étoile* / 1997 *Héloïse, la justification d'une passion* / 1995 *Les Lingères Légères* / 1995 *Le K. de Mlle Bürstner* / 1993 *Kalkafélà! ?* / 1992 *Solo pour deux*

Cie Tenon Mortaise

Diane Loiselle et Denys Lefebvre

Codirecteur artistique

[tenonmortaise@msn.com](mailto:tenonmortaise@msn.com)

[www.tenonmortaise.org](http://www.tenonmortaise.org)



Réalisation du document de présentation:  
Diane Loïselle  
Écriture: Denys Lefebvre et Diane Loïselle  
Photos, dessins et montage vidéo: Gaëlle Bridoux  
Tenon Mortaise  
[www.tenonmortaise.org](http://www.tenonmortaise.org)

Ombre sur écran avec marionnette de papier  
2<sup>e</sup> laboratoire de recherche et création en juillet 2019.

