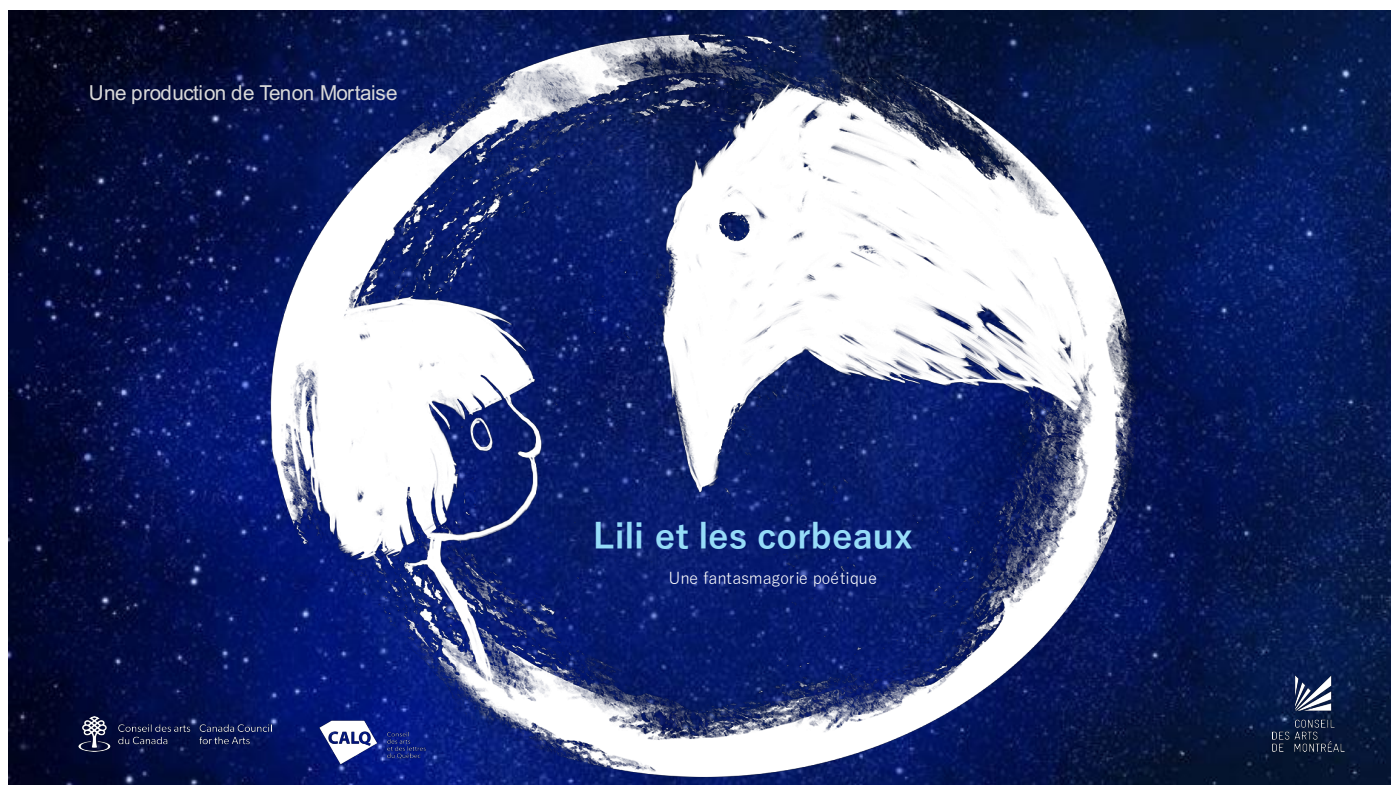


Lili et les corbeaux

Ateliers préparatoires au spectacle



En complément au spectacle, nous offrons des ateliers préparatoires. Ces rencontres se passent dans les écoles, une classe à la fois et durent environ 50 minutes.

Inspiré de l'univers graphique de la bande-dessinée et du cinéma d'animation, *Lili et les corbeaux* raconte l'histoire d'une rencontre entre une petite fille abandonnée et un corbeau resté seul avec un œuf à couvrir.

Ce spectacle allie différentes techniques marionnettiques (table lumineuse, ombres et marionnette).

ATELIERS PRÉPARATOIRES AU SPECTACLE

Résumé de l'atelier

Animé par Denys et Diane de Tenon Mortaise, cet atelier a pour but d'introduire les jeunes à une œuvre de théâtre jeune public impliquant la marionnette, la table lumineuse, les ombres, le jeu des acteurs, ainsi que la conception du décor (tables lumineuses, écrans et projection vidéo), les éclairages et la musique.

CONTENU DE L'ATELIER

- **Préambule : Présentation des animateur.trice.s (environ 5 minutes)**

Bonjour, je me présente, mon nom est.....je suis venu(e) vous voir pour une raison très spéciale est-ce que vous savez pourquoi ? (Explication qui sera plus ou moins élaborée, selon les différentes réponses et les informations que les enfants auront reçues aux préalables de leurs enseignants ou enseignantes).

Je suis ici pour vous parler du spectacle que vous allez venir voir au théâtre très bientôt.

Qui peut me dire le titre ?

Puis, de connivence avec l'enseignant ou l'enseignante, établir la règle de lever la main pour avoir la parole.

- **Activité 1 : Causerie (environ 10 minutes)**

La causerie commence en parlant des règles générales de conduite à respecter lors d'une sortie au théâtre

Pour commencer quelques questions pour connaître le profil de la classe.

Qui a déjà assisté à une pièce de théâtre ?

Qui a déjà assisté à une pièce de théâtre avec des marionnettes ?

Qui est déjà allé au cinéma ?

Quelles sont les différences entre aller au théâtre et aller au cinéma ? Par exemple, pourquoi est-il préférable de ne pas parler, manger ou se lever durant un spectacle ?

Le travail de marionnettiste

Je fais un travail bien particulier, je suis marionnettiste.

Qui peut me dire ce que fait une ou un marionnettiste ?

Échange sur le métier de marionnettiste.

- **Activités 2 : Le spectacle *Lili et les corbeaux* c'est quoi ? (environ 5 minutes)**

1- Présenter les affiches et les éléments visuels qui s'y retrouvent (le titre, les couleurs, les images).

2- Retour sur le titre *Lili et les corbeaux*

3- Présenter le teaser du spectacle.

4- Après le visionnement : Qu'est ce que vous avez vu ou remarqué dans la vidéo que nous vous avons présentée ?

Puis, on parle de ce qu'ils vont trouver dans le spectacle : les marionnettes, le théâtre d'ombre, la musique, les éclairages, etc. Parler des différents types de marionnettes qu'on retrouve dans le spectacle (à gaine, à tiges, bunraku, etc.).

Dans le spectacle il y a une autre marionnette, il se nomme Corbillot. Qu'est-ce qu'un corbillot?

Question : Que signifie le mot « Fantasmagorique » qu'on retrouve dans le titre : Une histoire fantasmagorique.

- **Activité 3 : Introduction au thème principal du spectacle : Les rêves (environ 10 minutes)**

Parler du sommeil :

Un cycle dure en général 90 minutes et comporte 3 phases principales :

Le sommeil lent léger : c'est une phase où l'on peut se réveiller facilement.

Le sommeil lent profond : on se réveille difficilement, le corps se régénère.

Le sommeil paradoxal : c'est la période où l'on rêve.

Parler des rêves :

Quelques questions :

Quand vous dormez est-ce que vous rêvez ?

Est-ce que vous souvenez de vos rêves ?

Est-ce qu'il vous arrive de faire des cauchemars ?

D'après vous, à quoi servent les rêves ?

Laissez les enfants s'exprimer sur le sujet.

Dans l'histoire de *Lili et les corbeaux*, Lili nous raconte un rêve qu'elle a fait...

- **Activités 4 : les marionnettes (environ 20 minutes)**

Découverte des marionnettes du spectacle qui auront au préalable été installées sur la table en début d'atelier.

Présenter les marionnettes du spectacle et permettre aux élèves de nous accompagner et d'explorer le mouvement, les déplacements et le jeu.

Présenter les marionnettes de Lili et du corbeau avec Denys qui manipulera le corbeau et Diane Lili.

Et si cela nous semble possible, permettre de manipuler Lili et les bébés corbeaux (avec supervision).

Le corbeau (manipulé par Denys) vient ensuite donner un petit cours de manipulation et de langue de corbeau aux élèves qui participent avec grand plaisir.

Diane Loïselle
Denys Lefebvre