

Tenon Mortaise (TM) est une compagnie de création interdisciplinaire qui allie le théâtre, le mime, la danse, les arts de la marionnette et autres formes animées.

MANDAT

Fondée en octobre 1996, la Cie Tenon Mortaise a pour mandat : de créer, produire et diffuser des spectacles de théâtre multidisciplinaire destinés au jeune public, au public familial, aux adolescents et aux adultes; de faciliter l'intégration des jeunes créateurs et interprètes dans les différentes activités de la Cie; et, en partenariat avec la communauté, d'organiser des activités de médiation artistique et culturelle.

Depuis 1996, TM a produit 19 productions¹ présentées à plus de 12 000 spectateurs de tous âges, à Montréal, au Canada et en Europe. À partir de 2006, TM oriente sa mission vers le théâtre de création pour le jeune public et développe un volet sensibilisation aux arts vivants en offrant des ateliers dans les écoles et CPE à plus de 7000 enfants².

HISTORIQUE

Dès le début, la multidisciplinarité s'est trouvée au cœur même de notre approche artistique. Naviguant aux frontières du théâtre, de la danse et du mime, nous avons continuellement privilégié un théâtre de recherche et de création, axé sur le croisement des genres et l'interdisciplinarité.

En 1996, c'est la fondation de la Cie et la création de *Kafkafélà!?*, suivi des spectacles *Le conte de l'homme et de l'étoile* et *Le k. de Mlle Bürstner*, trois duos amoureux qui nous permettront d'établir les premiers fondements de notre démarche artistique.

1999 marque la création du premier texte de Diane Loïselle³, *Héloïse*, la justification d'une passion, drame historique présenté à Espace Libre (Montréal). Ce spectacle conjugue le texte et la dramaturgie aux élans des corps chorégraphiés sur une musique médiévale.

Suit un cycle de théâtre chorégraphique intégrant la vidéo à partir de la musique de Béla Bartók avec les spectacles *Bartók (RIMM1)*⁴ et *L'insaisissable mandarin* une adaptation du *Mandarin Merveilleux*. Présenté à plus de 1500 étudiants⁵, cette pièce maîtresse constitue le fondement de notre orientation artistique pour les années à venir. En 2003, c'est la création du *Pantin de bois*, 3e volet du cycle Bartók, et une première incursion des personnages marionnettes de Punch et Judy dans notre parcours multidisciplinaire.

¹ Quatorze spectacles et cinq courtes formes.

² Entre autres avec le projet d'initiation et de médiation culturelle De La Cour à la Scène dans Les Maisons de la Culture Côte-des-Neiges (CDN) et Notre-Dame-de-Grâce (NDG) en partenariat avec les écoles du quartier.

³ Écrit en collaboration avec Denys Lefebvre et François Trudel.

⁴ Rencontres Internationales du mime de Montréal, première édition, 1999, organisé par Omnibus à Espace Libre.

⁵ À Espace Tangente en 2001, au théâtre Fred-Barry en 2003, au MAI en 2006, au RIMM4 (Rencontres Internationales du mime de Montréal, organisé par Omnibus à Espace Libre) en 2009.

En 2005, Denys Lefebvre reçoit le prix George Laoun pour la production *Et Hamlet, et Faust, et Punch, et la déconstruction et,...etc.* qui demeure le plus interdisciplinaire de tous nos projets.

Si les arts de la marionnette sont devenus la pierre angulaire de notre démarche de création, le travail corporel n'en demeure pas moins la pierre d'assise. Ce sont vingt années de travail sur les dynamiques du corps qui ont permis à Tenon Mortaise d'en arriver à une précision de la manipulation et une économie du geste qui se traduit ici par un constant et subtil dialogue entre le corps, la matière, l'objet, la marionnette, les ombres et la lumière.

Depuis 2006, le volet théâtre pour l'enfance et la jeunesse est venu s'inscrire de façon marquante dans l'évolution de Tenon Mortaise™ et depuis est indissociable de sa mission artistique. Également, une réelle passion s'est développée pour les arts de la marionnette qui sont devenus tout naturellement le liant et le moteur de sa recherche interdisciplinaire.

Ainsi, avec les spectacles *L'Homme de la remise* (2008), *Les Petits Chaperons rouges* (2012) et *Le carré de sable* (2015), présenté au Québec, en Europe et au Canada dans sa version anglaise (*The Sandbox*), la Cie a trouvé sa voie, son style et son public et nous sommes convaincus que l'art et l'éducation artistique sont essentiels pour le développement et l'épanouissement de l'enfant, « que l'art fait du bien ».

En 2007, TM établit ses bureaux à la suite culturelle du Centre Lapalme en compagnie de 10 autres organismes culturels. C'est aussi le début d'une grande aventure avec le projet *Scène ouverte*⁶

En 2017, Le projet Beckett pour marionnettes et acteur, d'après *Fin de partie*, destiné à faire découvrir Beckett à un public de 14 ans et plus, est présenté au FIAMS. Puis en 2023, après 4 ans de recherche, *Lili et les corbeaux*, le plus récent spectacle de TM en salle, est aussi présenté en première mondiale au FIAMS.

A partir de 2008, nous développons un volet Arts de la rue afin de rejoindre un large public durant la saison estivale et créons *The Tragical Comedy or Comical Tragedy of Punch & Judy* une commande du Upper Canada Village. Jouer plus de 45 fois⁷, ce spectacle familial en anglais et traduit en français poursuit sa route dans différents festivals au Québec et au Canada.

⁶ *Scène Ouverte* a pour objectif de mettre en commun les ressources humaines et matérielles et de soutenir les projets de création de ses membres, en partageant le fruit de leur démarche avec la communauté. (<http://scene-ouverte.com>).

⁷ Festival International de marionnettes *Puppets Up!* à Almonte, en Ontario, au festival de théâtre de rue *La Rue Kitétonne*, aux *Dimanches de Casteliers*, au *Festival international de théâtre de Marionnette ManiganSes*, de même qu'à LaBaie au Saguenay. En 2013 au *Festival international d'été de Québec* et à Montréal dans plusieurs parcs de Villeray – Saint-Michel – Parc-Extension pour l'événement *Hors les murs*, puis en 2016 au *Festival Mon Festival* à Repentigny.



En 2015, c'est la création de la courte forme *Rapaces ou victimes ?*.⁸

Ce spectacle facilement transportable a déjà traversé l'océan Atlantique et a été présenté au Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières en France, (FMTM) (2015, 2017 et 2019), Mimos (Mirepoix), PuppetBuskers (Gand), le Festival international de théâtre de rue d'Aurillac en France (2017 et 2018), etc.

En 2024, *La guerre des boutons*, un spectacle extérieur de marionnettes à tringles, voit le jour.

Considérant fondamentale son implication au sein de la communauté artistique, TM s'investit au cœur des différentes associations qui représentent le milieu du théâtre et des arts de la marionnette québécoise. Ainsi, Denys Lefebvre a été Président de l'Association québécoise des marionnettistes de 2014 à 2019 et a siégé au sein du CA du CQT de 2013 à 2019.

⁸ Présenté au Parc Saint-Maurice à Shawinigan, *La Saison de théâtre Insolite* à Trois-Rivières, au *Festival de théâtre de rue de Lachine*, *Festival international des arts de la marionnette à Saguenay (FIAMS)*, au *Festival Mondial des théâtres de marionnettes* de Charleville-Mézières, au *Festival de Casteliers 2015* et aux *Dimanches et lundis de Casteliers 2016*.